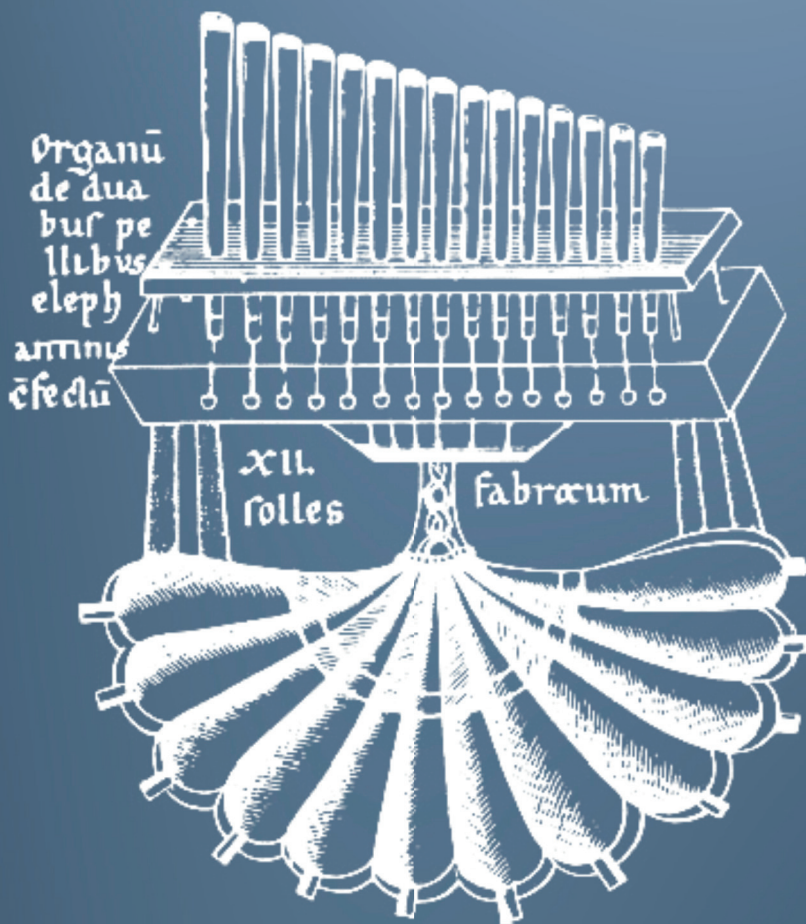


XXXVIII cicle Els Orgues de Catalunya



juliol-setembre 2018

CONCERTS

JULIOL

Dilluns

2

PUIGCERDÀ
Parròquia de Sant Domènec
HÈCTOR PARÍS

21:30h.

Diumenge

8

RINER
Santuari del Miracle
MODEST MORENO

12:45h.

Diumenge

15

TREMP
Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors
OSCAR CANDENDO

12:30h.

CADAQUÉS
Parròquia de Santa Maria
BERNAT BAILBÉ

21:30h.

Dissabte

21

VALLMOLL
Parròquia de Santa Maria
HÈCTOR PARÍS

20:00h.

BERGA
Parròquia de Santa Eulàlia
GUIDO IOTTI

21:30h.

Dilluns

23

CASTELLÓ D'EMPÚRIES
Basílica de Santa Maria
MODEST MORENO

20:00h.

Dijous

26

SITGES
Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla
MARCEL MARTÍNEZ

21:30h.

Dissabte

28

MONTBRIÓ DEL CAMP
Parròquia de Sant Pere Apòstol
MARCEL MARTÍNEZ

20:00h.

AGOST

Dissabte

4

EL PLA DE SANTA MARIA
Església romànica
GUIDO IOTTI

20:00h.

Diumenge

5

LA POBLA DE CÉRVOLES
Parròquia de la Mare de Déu de la Jonquera
BERNAT BAILBÉ

19:00h.

Dissabte

11

VIELHA
Parròquia de Sant Miquèu
DANIEL PARACHE

20:00h.

Dilluns

13

ULLDEMOLINS
Parròquia de Sant Jaume Apòstol
JORDI PAJARES

19:00h.

Dimecres

15

GIRONA
Catedral de Santa Maria
MONTSERRAT TORRENT

20:00h.

Dissabte

18

VILAFRANCA DEL Penedès
Basílica de Santa Maria
JOSEP MARIA MAS

21:00h.

Diumenge

19

TORROJA DEL PRIORAT
Parròquia de Sant Miquel
DANIEL PARACHE

21:00h.

Dimarts

21

TORREDEMBARRA
Parròquia de Sant Pere
FRANCESC PI

22:00h.

Diumenge

26

MONTBLANC
Parròquia de Santa Maria
JORDI PAJARES

20:00h.

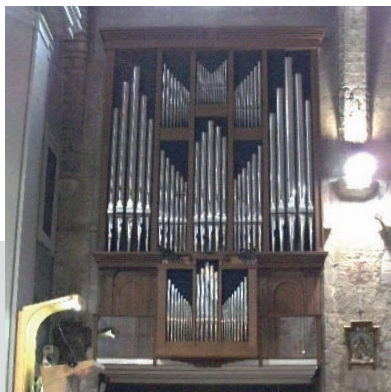
SETEMBRE

Dissabte

8

LA GLEVA
Santuari de la Mare de Déu de la Gleva
MONTSERRAT TORRENT

20:00h.



Dilluns

2

Juliol
21:30h.

PUIGCERDÀ

Parròquia de Sant Domènec

HÈCTOR PARÍS

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1686-1750)

Preludi i fuga en la major, BWV 536

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Schmücke dich, o Liebe Seele, op. pòstum 122 núm. 5

ANTONIO VIVALDI
(1678-1741)

Concert en la menor, BWV 593

-(sense indicació)

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

-adagio

-allegro

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**
(1756-1791)

Sonata da chiesa en re major, KV 144

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Aria "Schafe können sicher weiden" de la cantata BWV 208

Preludi i fuga en mi bemoll major, BWV 552



Diumenge

8

Juliol
12:45h.

RINER

Santuari del Miracle

MODEST MORENO

PROGRAMA

En el centenari del natalici del P. Gregori Estrada (1918-2018)

**ESCOLA MUSICAL DEL
MONESTIR DE RIPOLL
(Segle XII)**

Cedit frigus hiemale (conductus pasqual. Transcripció
d'Ireneu Segarra)

**ANTONIO DE CABEZÓN
(1510-1566)**

Tiento sobre *Malheur me bat*, quart to
Duuiensela

**FRANCISCO CORREA DE
ARAUXO (1584-1654)**

Tiento de décimo tono (X)
Tiento de cuarto tono (XV)
Tiento de cuarto tono (XVIII)

**PABLO BRUNA
(1611-1679)**

Medio registro bajo

**JOSEP-ANTON MARTÍ
(1719-1763)**

Sonata XI - *Andante*

**BENET JULIÀ
(1727-1787)**

Sonata de clarins

**ANSELM VIOLA
(1738-1798)**

Sonata en Sol M

**NARCÍS CASANOVES
(1747-1799)**

Pas XIV

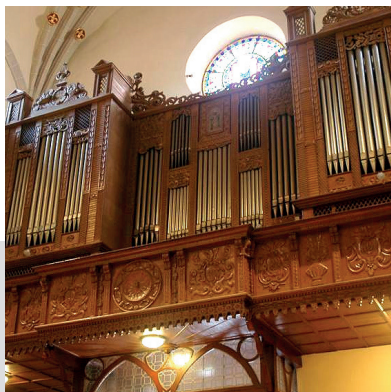
**MODEST MORENO I MORERA
(1956)**

Déu vos salve, Maria, a la Mare de Déu de Montserrat
(al P. Gregori Estrada en els seus setanta-cinc anys de
professió monàstica)

Quan arribis als Dolors, puja. Quart to **ESTRENA**

**VINCENZO BELLINI
(1801-1835)**

Sonata per organo: *Larghetto-Allegro*



Diumenge

15

Juliol
12:30h.

TREMP

Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors

OSCAR CANDENDO

PROGRAMA

FELIX MENDELSSOHN
(1809-1847)

Sonata op. 65, núm. 3
Con moto maestoso
Andante tranquillo

CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

Cantabile
Pièce héroïque

LOUIS VIERNE
(1870-1937)

Intermezzo, op. 51, núm. 4

EDUARDO TORRES
(1872-1934)

4 saetas

FREDERIC MOMPOU
(1893-1987)

Pastoral (Cançó i dansa núm. 15)

LOUIS VIERNE
(1870-1937)

Carillon de Westminster, op. 54, núm. 6



Diumenge

15

Juliol
21:30h.

CADAQUÉS

Parròquia de Santa Maria

BERNAT BAILBÉ

PROGRAMA

JOAN VERDALET
(Olot 1632-Girona 1691)

A tant bella flor de lis

JEAN-NICOLAS GEOFFROY
(+Perpinyà, 1694)

Veni de Libano

JOAN BASEIA
(+Vic, després de 1687)

Partit de mà dreta

FRANCESC LLUSSÀ
(+després de 1714)

Partit de mà esquerra

DOMÈNECH TEIXIDOR
(1685-Lleida 1737)

Falsas (restitució de Sergi Casademunt)

JOSEP ELIES
(1687-1755)

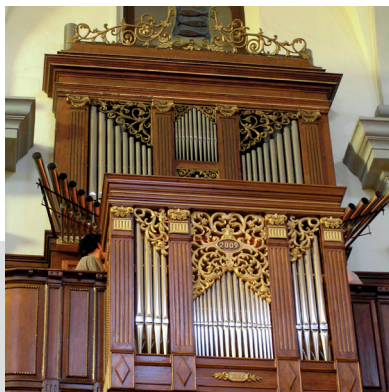
Pieza y Toccata del 2º tono

RAMON BONET
(Valls 1830-Tarragona 1905)

Pastorales para las fiestas de Navidad

PERE RABASSA
(1683-1760)

Toccata de 8è to



Dissabte

21

Juliol
20:00h.

VALLMOLL

Parròquia de Santa Maria

HÈCTOR PARÍS

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Preludi i fuga en la major, BWV 536

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Schmücke dich, o Liebe Seele, op. pòstum 122 núm. 5

ANTONIO VIVALDI
(1678-1741)

Concert en la menor, BWV 593

-(sense indicació)

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

-adagio

-allegro

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**
(1756-1791)

Sonata da chiesa en re major, KV 144

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Aria "Schafe können sicher weiden" de la cantata BWV 208

Preludi i fuga en mi bemoll major, BWV 552



Dissabte

21

Juliol
21:30h.

BERGA

Parròquia de Santa Eulàlia

GUIDO IOTTI

PROGRAMA

JOSEP ELIES
(1687-1755)

Pieza duodécima en forma de clarines
I: Vivo-Largo-Vivo-Largo
II: Vivo

NARCÍS CASANOVES
(1747-1799)

Sonata en Fa

JOSEP GALLÉS
(1758-1836)

Sonata VII

ANÒNIM

Contradanses Olotines de l'Any 1802, núm. 1
(transcr. Guido Iotti)

RAMON CARNICER
(1789-1855)

Sonata VI

FRANCESC CIVIL I CASTELLVÍ
(1895-1990)

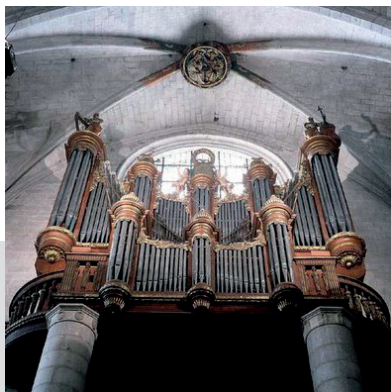
Díptico Montserratino
I: Virolai
II: Fantasia

XAVIER MONTSALVATGE
(1912-2002)

Obstinat

P. ROBERT DE LA RIBA
(1912-1999)

Vall de Carme (sardana per a orgue)



Dilluns

23

Juliol
20:00h.

CASTELLÓ D'EMPÚRIES
Basílica de Santa Maria
MODEST MORENO

PROGRAMA

En el centenari del natalici del P. Gregori Estrada (1918-2018)

**ESCOLA MUSICAL DEL
MONESTIR DE RIPOLL
(SEGLE XII)**

Cedit frigus hiemale (conductus pasqual. Transcripció d'Ireneu Segarra)

**ANTONIO DE CABEZÓN
(1510-1566)**

Tiento sobre *Malheur me bat*, quart to
Duiensela

**FRANCISCO CORREA DE
ARAUXO (1584-1654)**

Tiento de décimo tono (X)
Tiento de cuarto tono (XV)
Tiento de cuarto tono (XVIII)

**PABLO BRUNA
(1611-1679)**

Medio registro bajo

**JOSEP-ANTON MARTÍ
(1719-1763)**

Sonata XI - *Andante*

**BENET JULIÀ
(1727-1787)**

Sonata de clarins

**ANSELM VIOLA
(1738-1798)**

Sonata en Sol M

**NARCÍS CASANOVES
(1747-1799)**

Pas XIV

**JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)**

Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 691
Jesu, meine Zuversicht, BWV 728

**JOSEP BAUCELLS
(1958)**

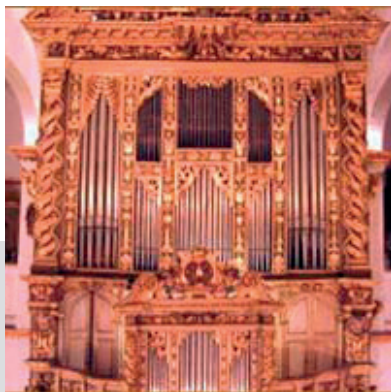
Meditació a partir del coral de J. S. Bach «*Wie soll ich dich empfangen*»
(dedicada a Modest Moreno i Morera, 30-XII-1994)

**MODEST MORENO I MORERA
(1956)**

Déu vos salve, Maria, a la Mare de Déu de Montserrat
(dedicada al P. Gregori Estrada en els seus setanta-cinc anys de professió monàstica)

**VINCENZO BELLINI
(1801-1835)**

Sonata per organo: *Larghetto-Allegro*



Dijous
26
Juliol
21:30h.

SITGES

Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla

MARCEL MARTÍNEZ

PROGRAMA

Del cant a la tecla: Media-Transfer als segles XVI i XVII

HEINRICH SCHEIDEMANN
(ca. 1595-1663)

Benedicam Domino
(intabulació d'un motet de Hieronymus Praetorius)

ORLANDO DI LASSO
(1532-1594)

Susanne ung Jour (Lovaina, 1560; Venècia 1591)

GIOVANNI BASSANO
(1558-1617)

ANDREA GABRIELI
(ca. 1533-1585)

Canzona Susanne un jour (Venècia, 1605)

MANUEL RODRIGUES COELHO
(ca. 1555-1635)

Cuarta Susana grosada a 4 sobre a de 5 (Lisboa, 1620)

JEAN CHARDAVOINE
(1538-1580?)

Une jeune fillette (París, 1576)

EUSTACHE DU CAURROY
(1549-1609)

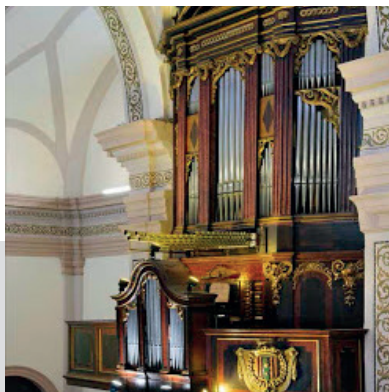
Vingt-neuvième Fantasie, à 3
Trentième Fantasie, à 3
Trente-et-unième Fantasie, à 4
Trente-deuxième Fantasie, à 4 (París, 1610)

GIROLAMO FRESCOBALDI
(1583-1643)

Partite sopra la Monicha (Roma, 1615)

BERT MATTER
(1937)

Fantasia sobre "Une jeune fillette"



Dissabte

28

Juliol
20:00h.

MONTBRIÓ DEL CAMP

Parròquia de Sant Pere Apòstol

MARCEL MARTÍNEZ

PROGRAMA

Del cant a la tecla: Media-Transfer als segles XVI i XVII

HEINRICH SCHEIDEMANN
(ca. 1595-1663)

Benedicam Domino
(intabulació d'un motet de Hieronymus Praetorius)

ORLANDO DI LASSO
(1532-1594)
GIOVANNI BASSANO
(1558-1617)

Susanne ung Jour (Lovaina, 1560; Venècia, 1591)

ANDREA GABRIELI
(ca. 1533 – 1585)

Canzona Susanne un jour (Venècia, 1605)

MANUEL RODRIGUES COELHO
(ca. 1555-1635)

Cuarta Susana grosada a 4 sobre a de 5 (Lisboa, 1620)

THOMAS CREQUILLON
(ca.1505-1557)

Un gay bergier (Amberes, 1543)

BERNHARD SCHMID
(1535-1592)

Ung gaj bergier (Estrasburg, 1577)

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO
(1584 – 1654)

La Canción de Tomás Crequillon llamada Gaybergier
(Alcalá, 1626)

JEAN CHARDAVOINE
(1538-1580?)

Une jeune fillette (París, 1576)

EUSTACHE DU CAURROY
(1549-1609)

Vingt-neuvième Fantasia, à 3
Trentième Fantasia, à 3
Trente-et-unième Fantasia, à 4
Trente-deuxième Fantasia, à 4 (París, 1610)

GIROLAMO FRESCOBALDI
(1583 – 1643)

Partite sopra la Monicha (Roma, 1615)



Dissabte

4

Agost
20:00h.

EL PLA DE SANTA MARIA

Església romànica

GUIDO IOTTI

PROGRAMA

JOSEP ELIES
(1687-CA. 1755)

Pieza duodécima en forma de clarines
I: Vivo-Largo-Vivo-Largo
II: Vivo

NARCÍS CASANOVES
(1747-1799)

Sonata en Fa

JOSEP GALLÉS
(1758-1836)

Sonata VII

ANÒNIM

Contradanses Olotines de l'Any 1802, núm. 1
(transcr. Guido Iotti)

RAMON CARNICER
(1789-1855)

Sonata VI

SAMUEL WESLEY
(1766-1837)

Voluntary III, op. 6 núm. 3: *Largo-Moderato*

JACQUES-NICOLAS LEMMENS
(1823-1881)

Sonata núm.3 en la menor «*Pascale*»
Allegro
Adoration
Final «Alleluia»



Dissabte

4

Agost
22:00h.

ÀGER

Parròquia de Sant Vicenç

FRANCESC PI

PROGRAMA

ANTONIO DE CABEZÓN
(1510-1566)

Tiento del Quinto Tono
Duiensela (cançó original i glosat)

JOHANN KASPAR KERLL
(1627-1693)

Capriccio sopra il Cucu
Magnificat Primi Toni
(antífona cantada i versets alternats: cant i orgue)

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1686-1750)

Von Himmel hoch, da komm ich her, BWV 701
Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 691 i 690
Vater unser im Himmelreich, BWV 737

Canzona, BWV 588

HUGO DISTLER
(1908-1942)

Variationen "Frisch auf, gut Gsell, lass rummer gahn"

JOSEP SADERRA
(1883-1970)

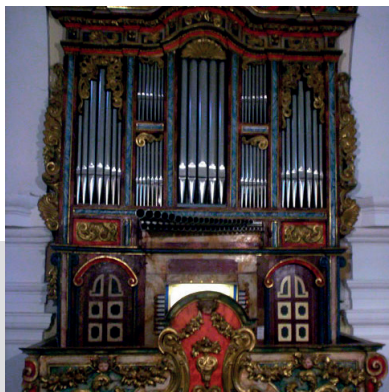
Maria de les trenes (sardana)

PAU CASALS
(1876-1973)

Sant Martí del Canigó (sardana)

FRANCESC PI
(1956)

Improvisació sobre una melodia popular catalana



Diumenge

5

Agost
19:00h.

LA POBLA DE CÉRVOLES

Parròquia de la Mare de Déu de la Jonquera

BERNAT BAILBÉ

PROGRAMA

IGNASI GALÍ-RAMONEDA
(Terrassa 1735 - L'Escorial
1781)

Obra de 1r to

NARCÍS CASANOVAS
(Sabadell 1747 - Montserrat
1799)

Pas de 2n to

ANSELM VIOLA
(Torroella de Montgrí 1738 -
Montserrat 1798)

Partit de mà esquerra

ANTONI SOLER
(Olot 1729 -
L'Escorial 1783)

Sonata en do menor (ed. Samuel Rubio)

BENET JULIÀ
(Torroella de Montgrí 1727 -
Montserrat 1787)

Partit de mà dreta

FRANCESC MARINER
(Barcelona 1720 - 1789)

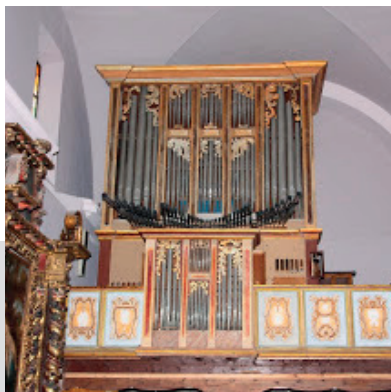
Toccata en Fa major

RAMON BONET
(Valls 1830 - Tarragona 1905)

Pastorales para las fiestas de Navidad

ANTONI MESTRES
(Barcelona, + després de
1780)

Marcha o Juego por clarines



Dissabte

11

Agost
20:00h.

VIELHA

Parròquia de Sant Miquèu

DANIEL PARACHE

PROGRAMA

BERNARDO PASQUINI
(1653-1706)

Partita sopra la aria della Folia da Spagna

ANTONIO CARREIRA
(ca. 1520-ca. 1587)

Cançao a quatro glosada

GIROLAMO FRESCOBALDI
(1583-1643)

Toccata avant'il ricercar
Ricercar (con obbligo de cantare la quinta parte senza toccarla)

JOHANN PACHELBEL
(1678-1706)

6 fugues sobre el Magnificat Quinti toni
Ricercare en do menor
Ciacona en re menor

DOMENICO ZIPOLI
(1688-1726)

Quatre versos
Canzona

FREIXANET
(Segle XVIII)

Sonata

ANTONI MESTRES
(Segle XVIII)

Tocata de sexto tono

JOÃO DE SOUSA CARVALHO
(1745-1798)

Allegro

P. ROBERT DE LA RIBA
(1912-1999)

Pastoral
En Pere Gallerí (sardana per a orgue)



Dilluns

13

Agost
19:00h.

ULLDEMOLINS

Parròquia de Sant Jaume Apòstol

JORDI PAJARES

PROGRAMA

ANTONIO DE CABEZÓN
(1510-1566)

Tiento sobre Cum Sancto Spiritu
Dic nobis, Maria

**JAN PIETERSZOOM
SWEELINCK**
(1562-1621)

Echo Fantasien núm. 4

**SEBASTIÁN AGUILERA DE
HEREDIA**
(1561-1627)

Ensalada

JOHN BULL
(1563-1628)

Les buffons

BERNARDO PASQUINI
(1637-1710)

Variacions sobre La follia

JOAN BAPTISTA CABANILLES
(1644-1712)

Corrente italiana

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

*Concert en Re major, BWV 972 (transcripció d'un concert
de Vivaldi)*

Allegro
Larghetto
Allegro

JOHN TRAVERS
(1703-1758)

Trumpet Voluntary

PEDRO DE ARAUJO
(1640-1705)

Obra de 6º Tom sobre a Batalha



Dimecres

15

Agost
20:00h.

GIRONA

Catedral de Santa Maria

MONTSERRAT TORRENT

PROGRAMA

JOAN CABANILLES
(1644-1712)

Tiento per A la mi re

SAMUEL SCHEIDT
(1587-1654)

Bergamasca

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist, BWV 667
Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654
Passacaglia und thema fugatum, BWV 582

JESÚS GURIDI
(1886-1961)

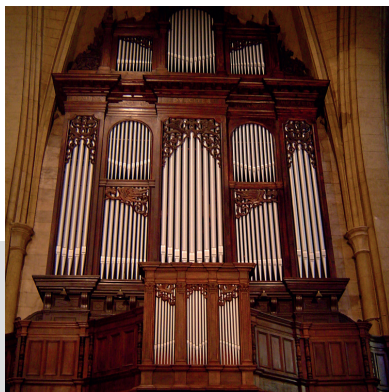
Ofertorio

BENET CASABLANCAS
(1956)

Coral Frisch auf, mein Seele, versage nicht
PRIMERA AUDICIÓ A CATALUNYA

MATTEO BONFIGLIOLI
(1977)

Puer natus



Dissabte

18

Agost
21:00h.

VILAFRANCA DEL Penedès

Basílica de Santa Maria

JOSEP MARIA MAS

PROGRAMA

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Herzlich tut mich erfreuen, op. pòstum 122, núm. 4
Fuga en la bemoll menor, WoO 8

CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

Coral núm. 1, en mi major
Coral núm. 2, en si menor
Coral núm. 3, en la menor



Diumenge

19

Agost
21:00h.

TORROJA DEL PRIORAT
Parròquia de Sant Miquel
DANIEL PARACHE

PROGRAMA

BERNARDO PASQUINI
(1653-1706)

Partita sopra la aria della Folia da Spagna

ANTONIO CARREIRA
(ca. 1520-ca. 1587)

Cançao a quatro glosada

GIROLAMO FRESCOBALDI
(1583-1643)

Toccata avant'il ricercar
Ricercar (con obbligo de cantare la quinta parte senza toccarla)

JOHANN PACHELBEL
(1678-1706)

6 fugues sobre el Magnificat Quinti toni
Ricercare en do menor
Ciacona en re menor

DOMENICO ZIPOLI
(1688-1726)

Quatre versos
Canzona

FREIXANET
(Segle XVIII)

Sonata

ANTONI MESTRES
(Segle XVIII)

Tocata de sexto tono

JOÃO DE SOUSA CARVALHO
(1745-1798)

Allegro

P. ROBERT DE LA RIBA
(1912-1999)

Pastoral
En Pere Gallerí (sardana per a orgue)



Dimarts

21

Agost
22:00h.

TORREDEMBARRA
Parròquia de Sant Pere
FRANCESC PI

PROGRAMA

ANTONIO DE CABEZÓN
(1510-1566)

Tiento del Quinto Tono
Duuiensela (cançó original i glosat)

JOHANN KASPAR KERLL
(1627-1693)

Capriccio sopra il Cucu
Magnificat Primi Toni
(antífona cantada i versets alternats: cant i orgue)

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1686-1750)

Von Himmel hoch, da komm ich her, BWV 701
Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 691 i 690
Vater unser im Himmelreich, BWV 737

Canzona, BWV 588

HUGO DISTLER
(1908-1942)

Variationen "Frisch auf, gut Gsell, lass rummer gahn"

JOSEP SADERRA
(1883-1970)

Maria de les trenes (sardana)

PAU CASALS
(1876-1973)

Sant Martí del Canigó (sardana)

FRANCESC PI
(1956)

Improvisació sobre una melodia popular catalana



Diumenge

26

Agost
20:00h.

MONTBLANC

Parròquia de Santa Maria

JORDI PAJARES

PROGRAMA

ANTONIO DE CABEZÓN
(1510-1566)

Tiento sobre Cum Sancto Spiritu
Dic nobis, Maria

**JAN PIETERSZOOM
SWEELINCK**
(1562-1621)

Echo Fantasien núm. 4

**SEBASTIÁN AGUILERA DE
HEREDIA**
(1561-1627)

Ensalada

JOHN BULL
(1563-1628)

Les buffons

BERNARDO PASQUINI
(1637-1710)

Variacions sobre La follia

JOAN BAPTISTA CABANILLES
(1644-1712)

Corrente italiana

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

*Concert en Re major, BWV 972 (transcripció d'un concert
de Vivaldi)*

Allegro
Larghetto
Allegro

JOHN TRAVERS
(1703-1758)

Trumpet Voluntary

PEDRO DE ARAUJO
(1640-1705)

Obra de 6º Tom sobre a Batalha



Dissabte

8

Setembre
20:00h.

LA GLEVA

Santuari de la Mare de Déu de la Gleva

MONTSERRAT TORRENT

PROGRAMA

JOAN CABANILLES
(1644-1712)

Tiento per A la mi re

SAMUEL SCHEIDT
(1587-1654)

Bergamasca

PAU BRUNA (1611-1679)

Tiento de segundo tono por G sol re ut, sobre la Letanía de la Virgen

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist, BWV 667
Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654

JESÚS GURIDI
(1886-1961)

Ofertorio
Plegaria
Triptico del Buen Pastor:
El rebaño
La oveja perdida
El Buen Pastor

MATTEO BONFIGLIOLI
(1977)

Puer natus

ORGANISTES

BERNAT BAILBÉ

Natural de Tuïr al Rosselló, Bernat Bailbé realitzà els estudis musicals a Perpinyà (piano amb Michel Peus, alumne d'A.Cortot), a Toulouse (orgue amb Xavier Darasse i Willem Jansen) i a Barcelona i a Santiago de Compostela amb Montserrat Torrent. Ha seguit amb regularitat cursets de Mestres de diferents estils.

Toca a les esglésies de Sant Felip Neri i Sant Just i Pastor de Barcelona.

En aquesta tasca i en la de concertista ofereix un repertori ampli i eclèctic, i sempre renovat.

OSCAR CANDENDO

Vaig néixer a Anzuola, un petit poble de Guipúscoa, fa bastants anys.

He estudiat orgue a Espanya, França i Alemanya, on he tingut la sort de conèixer diferents mestres. Sens dubte, però, n'hi ha dos que m'han influït de manera molt especial: Bernhard Haas, artista de qualitats extraordinàries i, sobretot, Montserrat Torrent, mestra en la música i l'amistat.

La meva activitat concertística es desenvolupa a Europa i això m'ha permès conèixer instruments esplèndids a tot arreu. Dels meus recitals a l'estranger, recordo de bon grat els de les catedrals de Salzburg i Sankt Gallen (Suïssa).

El 2001, any de la creació de l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc), vaig obtenir la plaça de professor d'orgue en aquesta prestigiosa institució. L'any 2007

vaig ser nomenat organista titular de la parròquia de El Buen Pastor a Sant Sebastià. Alhora desenvolupo una discreta labor com a musicòleg, la part més important de la qual té com a protagonista el compositor de música religiosa Vicente Goicoechea (1854-1916). Tot plegat, cadascuna d'aquestes facetes em són, a més de complementàries, molt estimulants.

GUIDO IOTTI

Nascut a Gènova (Itàlia), obtingué el Títol Superior d'Orgue, de Composició Organística, i el de Clavicèmbal al Conservatori Superior de Música "N. Paganini" de Gènova. Ha perfeccionat els seus estudis a la Schola Cantorum de Basilea, a la Norddeutsche Orgelakademied'Hamburg, al'Accademia di Musica Italiana per Organo de Pistoia, a l'Academie Internationale d'Orgue de J.S.Bach de Porrentruy, i a nombrosos cursos arreu d'Europa, amb M. Radulescu, H. Vogel, J. B. Christensen, E. Kooiman, L. F. Tagliavini, M. Torrent.

Realitza concerts a Itàlia, Àustria, França, Suïssa, Espanya, Alemanya, com a solista d'orgue i clave, o formant conjunt amb agrupacions instrumentals. També ha donat concerts i conferències a Amèrica.

Ha enregistrat per a Catalunya Música, RNE-2 (Radio Clásica), RNE-4, la RAI i RTV Mexicana.

Des de l'any 1999 exerceix la direcció del Curs d'Orgue del Maresme, comptant amb el mestratge d'organistes-pedagogs de prestigi internacional (M. Torrent, E. Kooiman, L. F. Tagliavini etc.). Professor, durant anys

al Istituto di Musica Sacra di Genova i col·laborador al Conservatorio Statale di Musica N. Paganini, des de l'any 2002 és professor de Repertori Instrumental Específic d'Orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

El seu CD: "Bach, al Centre del Barroc Europeu" editat pel segell DISCANT (Juliol 2011), assolí el primer lloc del rànquing de la nova discografia internacional emès per Catalunya Música (setembre 2011).

MARCEL MARTÍNEZ

Marcel Martínez nasqué a Barcelona, on inicià els seus estudis musicals. Ha estudiat orgue amb Maria Nacy, al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, obtenint el títol professional d'orgue així com el de clavicèmbal amb M^a Lluïsa Cortada. Paral·lelament es forma com a director de cor amb Manuel Cabero i Conxita Garcia. És llicenciat en Música Sacra a la Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart i ha obtingut el grau acadèmic Master of Arts en Musicologia a la Eberhard Karls Universität de Tübingen, on actualment treballa en la seva tesi doctoral. Ha realitzat el Curs de Postgrau d'orgue al CSIC de Barcelona amb Montserrat Torrent, a l'entorn de la música ibèrica antiga per a orgue i també ha pres part, com a becari, del Curso Universitario Internacional "Música en Compostela", obtenint el Premi "Rosa Sabater". Ha participat també en diferents cursos d'interpretació a Catalunya i Alemanya amb M. Nacy, M. Torrent, M. Imbruno, L.F. Tagliavini, M. Radulescu, A. Liebig i W. Rübsam.

Marcel Martínez ha estat recentment nomenat Kantor a la Evangelische Stephanuskirche de

Tübingen i combina aquesta activitat amb la direcció del Kammerchor Reutlingen i del cor femení Cantemus, així com la recerca i la concertística.

JOSEP MARIA MAS BONET

Nascut a Centelles, és professor d'orgue i organista de concert.

Va estudiar piano amb Ramon Coll i orgue amb Montserrat Torrent, i obtingué el Títol de Professor Superior d'Orgue.

Va fer estudis de perfeccionament a Haarlem amb Anton Heiller, a la Musikakademie i a la Schola Cantorum de Basilea amb Eduard Müller, on obtingué el Solistendiplom. També va estudiar amb M. S. Kastner a Lisboa la música ibèrica antiga.

És fundador i director del Curs Internacional d'Interpretació de Música Antiga de Montblanc. Imparteix classes magistrals en diversos conservatoris d'Europa.

Ha enregistrat nombrosos discs, i per a ràdios europees. El CD «Los órganos históricos de España» editat de Auvidis va obtenir el «Grand Prix du Disque».

Dóna concerts a Europa, Amèrica i Àsia.

MODEST MORENO

Va néixer a Ripoll. És professor d'orgue i de llenguatge musical del Conservatori Professional de Música de Vic, i organista del Reial Monestir de Santa Maria de Ripoll. És un dels músics més compromesos en l'estudi i la interpretació de la música antiga hispana i l'Escola Montserratina.

En els inicis de la seva formació musical fou determinant l'amistat amb el qui ell reconeix com el seu veritable

i únic mestre, el monjo de Montserrat P. Gregori M. Estrada (1918-2015), organista, musicòleg i compositor, que el va impulsar a dedicar-se a l'orgue i estudiar-lo.

Com a concertista es prodiga tant a l'Estat espanyol (Catalunya, La Rioja, València, Menorca, Canàries, Àlaba, Palència i Andalusia) com a l'estranger (Itàlia, França, Alemanya i Rússia), encicles d'orgue i festivals de música. A Moscou fou distingit com «el millor organista d'Espanya». Compta amb un gran nombre d'enregistraments pels segells discogràfics Open Records, Audiovisuals de Sarrià, Ars Harmònica, PDI, Picap, Tram i Edicions Albert Moraleda, i per a Catalunya Música. Recentment ha enregistrat, amb l'orgue de Montbrí del Camp, el II volum d'Orgues notables de Catalunya, col·lecció que va iniciar conjuntament amb Edicions Albert Moraleda.

JORDI PAJARES

Va néixer a Barcelona l'any 1971 on realitzà els estudis musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu: orgue amb Josep Maria Mas Bonet i piano amb Cecilio Tiele, obtenint sempre les màximes qualificacions. Posteriorment es va graduar com a Professor Superior d'Orgue i Professor Superior de Piano. L'any 2001 obtingué el diploma de Postgrau i especialització d'orgue al "CSIC" amb Montserrat Torrent. Ha rebut classes magistrals de professors com Olivier Latry, Ludger Lohmann, Enrico Viccardi, Maria Nancy, Guido Iotti, Andreas Schoeder, João Vaz i Michael Radulescu. Com a concertista ha actuat en nombrosos cicles i festivals d'orgue a Catalunya, Les Illes Balears i a l'Estat Espanyol. Ha enregistrat per

a Catalunya Música i TV3. També ha rebut positivament diferents crítiques musicals. Actualment compagina la tasca docent amb els concerts.

DANIEL PARACHE GALLART

Nascut l'any 1969 a Sant Pere de Riudebitlles (Alt Penedès), començà els seus estudis musicals de piano a l'edat de 12 anys amb Laia Monné i més tard a l'escola de música de Sant Sadurní d'Anoia. Ben aviat s'interessà pel món coral i per l'orgue i als 14 anys feia d'organista a la seva parròquia, cantava a la coral i dirigia el grup dels petits. Més endavant començà els seus estudis d'orgue al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb la professora Montserrat Torrent, i els prosseguí amb Maria Nacy.

Durant el servei militar esdevingué organista i director del cor de la parròquia de Santo Domingo, a Cartagena; en tornar a Barcelona, féu les mateixes activitats a les parròquies de Sant Ot i Sant Eugeni.

Sempre ha compaginat les activitats corals i organístiques amb la docència. Ha estat professor de música a les escoles de Sant Jeroni, Estel i Les Corts i ha dirigit la coral de l'escola Sagrat Cor de Sarrià, la coral Baluern i la coral Sant Josep Oriol. Des del 1991 és professor de l'Escola Decroly de Barcelona, on també dirigeix els diferents grups de la coral infantil. És col·laborador habitual de la coral Sant Ignasi de Sarrià i de la coral Balmes.

Ha participat en els cicles de concerts Els Orgues de Catalunya, L'Orgue dels Caputxins de Sarrià, L'Orgue de la Catedral de Barcelona, L'Orgue de Sitges, i també ha ofert diversos concerts arreu de Catalunya, Balears i resta d'Espanya

Des del 1994 és organista titular

de la basílica de Sant Josep Oriol de Barcelona.

HÈCTOR PARÍS

Començà els estudis musicals a l'edat de vuit anys. Als tretze acompanyava a l'orgue a la Parròquia de Santa Tecla de Barcelona. Al Conservatori Superior de Música Municipal de Barcelona estudià amb Maria Nacy. És llicenciat en orgue per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), on estudià amb Oscar Candendo. Ha rebut també els ensenyaments de Michael Radulescu, Andreas Liebig, Zsigmond Szathmáry, Montserrat Torrent i Jan Willem Jansen entre altres professors a diversos cursos de perfeccionament a Catalunya, el País Basc, Alemanya, Itàlia i Suïssa. Amb una beca Erasmus estudià orgue a Holanda amb Bernard Winsemius a la HKU Universitat de les Arts d'Utrecht.

Ha treballat com a organista assistent i professor de l'Escolania a la Catedral de Barcelona (1998-2003). Com a organista litúrgic, és titular dels orgues de la Parròquia de Santa Tecla de Barcelona des del 1987, de l'església del Sagrat Cor (dels Jesuïtes de Casp), des del 1992, i de la Basílica de la Mare de Déu de la Mercè des del 2008.

Com a divulgador de l'orgue i docent actua al Palau de la Música en les visites escolars i turístiques. Ha presidit l'Associació Catalana de l'Orgue de 2005 a 2016 i combina la trajectòria d'interpret amb la docència musical.

FRANCESC PI

Francesc Pi fa els primers estudis de piano a l'Escola Municipal de Música de Badalona. Seguidament estudia orgue

al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb Jordi Alcaraz i Montserrat Torrent. També hi cursa altres especialitats, assolint les titulacions superiors d'Orgue, Harmònim, Solfeig, Pedagogia, Musicologia i Música sacra.

Ha assistit a cursos d'interpretació organística impartits per Michèle Guyard, Michael Radulescu, Andreas Schröder i Montserrat Torrent. Ha realitzat estudis de cant amb Jordi Albareda, Uma Ysamat i Xavier Torra. Ha participat a cursos de cant donats per Enriqueta Tarrés i Victòria dels Àngels, i de cant gregorià per Josep Crivillé i Ramon Moragas.

Com a concertista ha actuat en diferents cicles d'orgue i ha estat enregistrat per Ràdio 4 i Catalunya Música. Ha col·laborat com a acompanyant solista de Coral Càrmina, Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau, Cor Lieder Càmera, Cor de l'Òpera de Maó i el Cor del Gran Teatre del Liceu i amb l'orquestra del mateix en diverses òperes. Ha format part de les següents formacions vocals: Coral Càrmina, Música Ficta i Capella de Santa Maria del Mar. Ha format duo amb els tenores Josep Gispert i Jordi Figaró, i en l'actualitat amb Marià Franco.

Actualment és professor del Conservatori Professional de Música de Badalona, organista titular de la Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla de Sitges i director del Cor dels Amics de l'Orgue de Sitges, especialitzat en cant gregorià.

MONTSERRAT TORRENT

Montserrat Torrent és una organista i pedagoga catalana, provinent d'una família musical. Estudià, entre d'altres, amb Paul Franck, Germani, Helmut Rilling, Tagliavini, Kastner i Noëlie Pierront.

La seva principal característica

és una inquietud de recerca constant en la música d'orgue en el terme més ampli, des de la pràctica, promoció i divulgació de la música ibèrica d'orgue i el seus instruments des de diversos punts de vista - històric, cultural, espiritual - fins a la col·laboració i estrena amb compositors contemporanis com Messiaen i Schönberg, entre d'altres.

Aquesta inquietud l'ha sabut transmetre als seus alumnes, enriquint també a través d'ells profundament el món de l'orgue. Lluitadora incansable, projecta ara la seva tasca pedagògica a tota la societat reivindicant el paper de les persones d'avançada edat com un valor afegit amb la seva experiència, saviesa i humanitat, i defensant-ne la posició que els pertocaria en la societat actual.

PERE CASULLERAS

ORGUES

ÀGER

Parròquia de Sant Vicenç

L'orgue, d'un teclat, fou construït l'any 1865 per Juan Florenzano, seguint les pautes de la tradició orguenera barroca, amb una barreja de característiques italianes i ibèriques. Restaurat els anys 1991-92 per Wilfried Praet. Conserva tota la part instrumental i la quasi totalitat dels tubs d'origen, cas probablement únic pels orgues d'en Florenzano.

BERGA

Parròquia de Santa Eulàlia

Orgue de l'any 1896 fet per Francesco Teppati a Barcelona. Restaurat el 1988 per Gerhard Grenzing.

CADAQUÉS

Parròquia de Ntra. Sra. de l'Esperança

Construït entre 1689 i 1691 per Josep Boscà, es pot considerar l'orgue en ús més antic de Catalunya. Restaurat per Gerhard Grenzing.

CASTELLÓ D'EMPÚRIES

Basílica de Santa Maria

Orgue iniciat probablement per Jean-Pierre Cavaillé el 1803 i ampliat per Gaietà Vilardebó el 1854. Espoliat durant la Guerra civil. Reconstruït per Gerhard Grenzing entre 1974 i 2016.

GIRONA

Catedral de Santa Maria Assumpta

Orgue de concepció romàntica construït per Salvador Aragonès i el seu taller entre 1941 i 1944.

LA GLEVA

Santuari de la Mare de Déu

L'orgue fou construït pel taller de Nuestra Señora de Begoña, de Juan Dourte (fusionat amb Lope Alberdi), l'any 1925.

MONTBLANC

Parròquia de Santa Maria

Cadireta de factura anònima de 1607. Orgue major construït per Josep Boscà el 1703 i Anton Boscà el 1750. Restaurat per Georges Lhôte i Gabriel Blancafort el 1977.

MONTBRIÓ DEL CAMP

Parròquia de Sant Pere Apòstol

Orgue de dos teclats construït el 1792 per Josep Folch. Espoliat a la Guerra Civil; es conserven els salmers i gran part de la mecànica originals. Restauració i reconstrucció dels tubs entre 1980 i 1992 per Gerhard Grenzing. Repàs de mecànica i harmonització, modificació dels Plens, i teclats nous per Wilfried Praet el 2016.

EL PLA DE SANTA MARIA

Església romànica dita de Sant Ramon

Orgue d'un teclat construït l'any 1876 pels Germans Gheude per a la capella del seminari de Basse-Wavre, a Bèlgica. Malgrat la data de construcció és essencialment un instrument pre-romàntic, i es conserva tota la part instrumental. Restaurat i remuntat al Pla de Santa Maria per Wilfried Praet, amb l'afegit d'un Ple dels mateixos orgueners, recuperat d'un orgue desaparegut.

LA POBLA DE CÉRVOLES

Parròquia de la Mare de Déu de la Jonquera

Orgue construït amb un teclat per Antoni Casas el 1752, i ampliat amb un teclat d'eco després. Espoliat a la Guerra Civil. Conserva els teclats i salmers d'origen. Acabat de reconstruir per Wilfried Praet el 1999, amb afinació mesotònica modificada.

PUIGCERDÀ

Parròquia de Sant Domènec

Orgue de nova planta construït per Blancafort – Orgueners de Montserrat el 1996.

RINER

Santuari del Miracle

Orgue original d'Antoni Bordons dels anys 1593-94. Reconstrucció de Gerhard Grenzing.

SITGES

Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla

Orgue original construït per l'orguener Bartomeu Triay el 1699. Reconstrucció de Gerhard Grenzing el 1985.

TORREDEMBARRA

Parròquia de Sant Pere Apòstol

Construït pels germans Guilla, de Tremp, el 1705. Reconstrucció per Gerhard Grenzing entre 1975 i 1979.

TORROJA DEL PRIORAT

Parròquia de Sant Miquel

Construït l'any 1799 per Jean-Pierre Cavaillé. Preveia un orgue de dos teclats i mig, i pedaler, però la cadireta i els registres del pedal no es van col·locar (llevat de les contres tapades de 16'). És essencialment un orgue de tradició francesa, amb jocs de batalla a la catalana. Durant la Guerra Civil es va salvar de la destrucció, i conserva la quasi totalitat dels tubs antics de l'orgue major i del «récit». Restauració i cadireta nova de Wilfried Praet.

TREMP

Basílica de la Mare de Déu de Valldflors

Orgue construït per Ricardo Rodríguez el 1916, aprofitant material d'un orgue més antic. Restaurat per Gerhard Grenzing.

ULLDEMOLINS

Parròquia de Sant Jaume Apòstol

Construït els anys 1636-38 pels orgueners Pedro Fuertes i Antonio Turisses. Fou remodelat al segle XVIII pels Casas. Espoliat durant la Guerra Civil, se'n conservava el 80% de la caixa. Els anys 2002-2008 Wilfried Praet restaurà i reconstruí la caixa i l'orgue, inspirant-se en el contracte dels mateixos orgueners per l'orgue de Puigcerdà. Té l'octava curta i l'afinació mesotònica al 1/4 de coma.

VALLMOLL

Parròquia de Santa Maria

Orgue construït per Juan Florenzano el 1885. Restaurat per A&K Orgues de vent.

VIELHA

Parròquia de Sant Miquèu

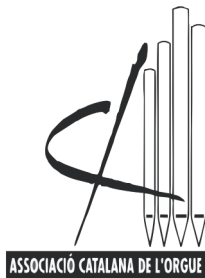
Orgue construït per l'orguener Joseph Vicens el 1778.

VILAFRANCA DEL Penedès

Basílica de Santa Maria

Orgue construït el 1942 per Gaietà Estadella i restaurat el 2006 per la firma Späth Orgelbau.

Organitza



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Patrocina



Obra Social "la Caixa"

Col·laboren



Diputació
de Girona



Diputació
Tarragona

 Associació Catalana de l'Orgue

  @acorgue